



A Manhã

Director proprietario — MARIO RODRIGUES



"A Manhã" desvenda os mysterios do Palace-Hotel antro do vicio elegante

C. C. C. C.

Vae ser descortinado um quadro pathologico do alto mundanismo carioca!

(Por WALTER PRESTES)



OLHOS NEGROS OU CASTANHOS?

— Abre bem!
— Já abri!
— Mas não pousou...
— É impossível abrir mais!
— Paciência... Paciência... Olha para a luz. Assim... Bem. Já vi. São castanhos mesmo!
No bar do Palace Hotel duas mulheres jovens e formosas discutiam a cor dos olhos de uma delas. Eram castanhos. A análise acabava de revelar isso, sob a luz dos lampadarios de crystal.
— Voté tem razão. Clotilde. Eu sempre soube que os meus olhos são castanhos... Mas esse homem... Queres que te diga? Elle crevenha-me de que tenho olhos negros. Que homem! Sinto medo, tremo quando me fala. Que-

ro fugir e apertar-o cada vez mais contra mim! Elle não me olha, sabe? Eu julgo que, quando certa as palpebras e acariar-me, reconstitue, em sonho, a imagem de outra mulher. Apaixonei-me toda, como um cargo, e via falando, a voz tremula, o rosto como que transfigurado pela saudade: "Os teus cabelos são de ouro! Que olhos negros! Os seios que eu adoro, pequeninos, brancos..."
A jovem mulher, ao falar assim, erguia o busto, recuava os ombros, a mostrar que os seus seios eram fartos, ao contrario do que affirmava o extraordinario amante. Clotilde mirava-lhe os olhos, como se ainda estivesse por convencer-se de que elles não eram negros.
— Sabes, Clotilde?... Elle suggestiona-me de tal maneira, que eu, na sua presenca, sinto-me

transformada noutra mulher! Sou o que elle quer que eu seja...
— Por que não foges desse homem perigoso?
— Não posso.
— Tens medo do escandalo, do teu marido?
— Não é isso. Não posso, porque o ano. Tenho tentado fugir-lhe. Elle não me persegue, não faz uma só ameaça. Surge-me de repente, como um fantasma, e quando eu quero, não me dá a palavra. Fica a olhar-me, a olhar-me... Commuvo-me. Chama-o novamente...
COMO PENSAM CERTOS RICOS

Os ricos saboreiam cocktail, afundados em poltronas macias. A variedade de idiomas parecia trair, em redor de cada mesa, fronteiras com paizes estrangeiros... A não ser a diferença de linguas tudo mais é homogeneo. O que uns bebem os outros bebem, como que celebrando a harmonia reinante, as espiras da fumaca dos cigarros. Os olhares dos sexos contrarios, cruzando seus raios por todos os pontos, de uma extrema a outra do bar, parecem, reforçar essa mesma harmonia.
Observando-se ligeiramente desatentos do ambiente. Compreende-se que são homens que enriqueceram depressa. A transição de um meio para outro forçosa a adequarem artificiaes, um pouco penosos para quem é obrigado a executar. O olhar é desconfiado, penetrante. As palavras saem com dificuldade, entulhadas. Quando, porém, os vapores do alcool commecam a trabalhar, sentem-se livres, desembarçados. Cada um mostra que é. Pouco lhes importa a vida da cidade, do paiz, do universo. São accidentalmente lêm jornais, a procura de um annuncio de theatro ou de uma noticia mundana. Ler jornal não é chic... As folhas sobem as mãos, entulham-se com tanto cuidado, que a falta de um subscritor? Ha gente idiota! Porque não se muda para o centro?... Ha tantas bebedeiras deliciosas... Para que aguar? Fula? está a miséria?... Ora, que farsante!... Vá trabalhar!... Augmento de preços? Vida curta?... Isto é uma grande mentira dos jornais... Vire-se adequadamente, hein no Rio... Quebrou a perna ao saltar do bonde?... Quem o mandou ser impudente?... Violência da policia?... Isto é historia... A policia nunca nos incomodou...

UMA POLTRONA MYSTERIOSA

Mas... que significaria aquella que, tanto nos chamava a attenção? Dois homens sentavam-se no bar e iam sentar-se, lado a lado, numa grande poltrona. Conversavam. Seus olhares, desconfiados, varriam o salão, de extremo a extremo. De repente um d'elles levanta as duas mãos ás costas, percibendo-se que se refina entre o encosto e o assento da poltrona.
Depois retiravam-se e a poltrona prosseguia. O segundo, então, fazia o mesmo gesto do companheiro. Ao voltar, a poltrona primitiva porém, uma das mãos, fechadas, como se quisesse qualquer objecto pequeno e mysterioso, enfiava-se num bolso do paletó. Trocavam mais algumas palavras, sonhavam a seguir por todos os recantos. Depois levantavam-se e desappareciam. O aperto de mão prolongava-se. Dir-se-ia que aquelle que ainda ha pouco guardara no bolso um objecto entregue ao outro, por sua vez, qualquer coisa, também mysteriosa.

Quando dois homens abandonam a poltrona, outros vieram occupá-la. Alguns tomavam aquelle lugar tres, quatro, cinco vezes. Nunca se dava o caso de se sentarem ali duas mulheres. Eram sempre dois homens, em um homem e uma mulher. Todos tinham o mesmo olhar nozulado e des-

confiado. Os trejeitos que faziam eram sempre os mesmos, com a diferença de que as mulheres, depois de enfiarem a mão no fundo da poltrona, conservavam-na fechada e saíam sem se despedir.
UM COLLOQUIO AMOROSO NO MERCADO E UMA DESCOBERTA SENSACIONAL!
A jovem que attendia por Clotilde de estava interessadissima em ouvir o que a outra não queria narrar...
— Alguem pôde escutar-nos — dizia a amante do homem extraordinario.
— Não, minha querida. Ninguém está aqui perto, a não ser este

(Continua na 7ª pag.)

NA HORA DAS "COMIDAS"...

O velho Seabra vae perder a cadeira do Conselho!



Mauricio, contra quem se movimenta em sentido a "mafia" municipal

Quando A MANHÃ lançou a candidatura do Sr. Seabra, ao Conselho, candidatura logo aceita por Irineu Machado e, em seguida, pela facção Frontin, o velho republicano foi eleito pela cidade, optando pelo 2º districto eleitoral.
Os profissionais da politica, mendistas como Oliveira de Menezes e Alberto Silveira; saltaes como Henrique Lagden e Antonio Teixeira; famosos como Nelson Cardoso e Mario Crespo — enfim, a "guitarra" da politica, está agora em funcção, assustada com o voto cumulativo e com os novos candidatos, notadamente Mauricio de Lacerda, que o povo fez ingressar na politica da capital.

Seabra sem a cadeira!
Sabe-se que a facção Mendes-Frontin só quando viu a força do povo, deante da campanha que aqui se fez, resolveu sufragar o nome de Seabra para o Conselho Municipal.

A MANHÃ chegou a noticiar a impressão e a distribuição de



O Sr. Pacheco de Faria, que vai agitar a proxima sessão do Legislativo Municipal

A campanha contra Mauricio

O deputado Bergamini, que teve a concorrência de Mauricio na eleição de deputado, está aliando com um Alfredo Peixoto, lá dos confins dos suburbios, e diz, com aquella "pose" de Mussolini do Mangue, quando os eleitores lhe perguntam se elle está com o vibrante orador:
— Qual! Você tirem o Mauricio da cabeça! É um revolucionario, um espirito demolidor...
— Mas, doutor, elle é honesto...
A este aparte commum dos eleitores, o escrivão de policia Adolpho Bergamini observa:
— Sim, é honesto, mas não arranja eollar nenhum na policia. Não arranja dispensa de multas na Prefeitura, não arranja empregos na Light...
Do modo que, para o "opposi-

cionista" Bergamini, um parlamentar não é uma sentinella do interesse publico, não é um defensor da liberdade, é, unicamente, um pedinte da Policia, um advogado do crime e da contravenção...

Subalterno, contra Mauricio, Seabra, e contra o "leader" de Irineu, no Conselho, o intendente Nelson Cardoso faz excurões pelos suburbios, onde o tomam por vendedor de prestações, e para o qual gritam, de dentro das casas:
— Hoje não quer nada!
O povo, entretanto, não ouve essa campanha contra Mauricio, accusado de revolucionario, enquanto que os outros politicos soffrem outras accusações...

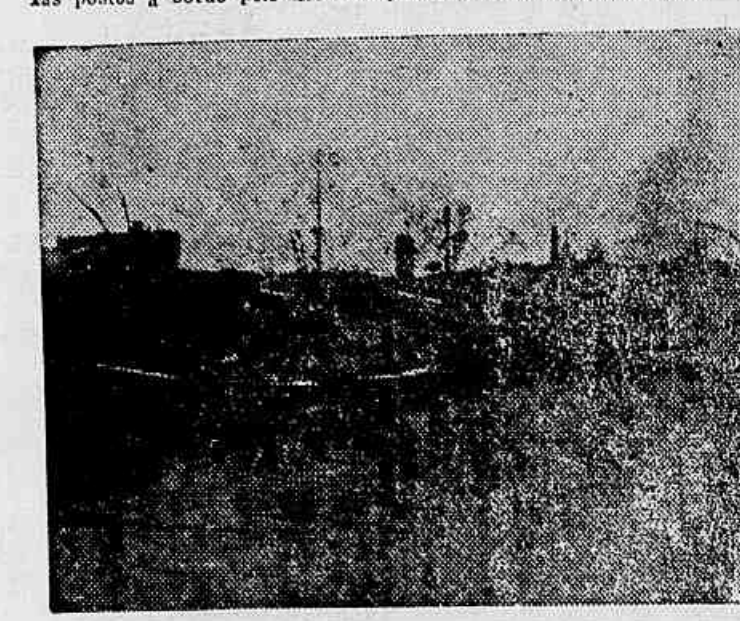


Seabra, que a policia do Districto vaca alfor

boletins feitos na typographia de Silveira — boletins que injuriavam Seabra e foram largamente espalhados na cidade por Breno dos Santos, que teve como premio a direcção de uma escola tecnica da repartição que o Dr. Fernando de Azevedo quer moralizar.
Agora, porém, o processo é outro.
— Vocês não votem no Seabra. Elle vae morrer. Está velho. Está até gago. Talvez nem volte da Bahia. Eu sou medico. Votar n'ello é perder voto. Elle morrerá antes de se empossar.
Assim fala o Mosquito electrico, que de medico só tem o anel, que elle infama, porque é um audacioso seductor, até da propria familia, um trapo de que Mendes Tavares se serviu, certa vez, elegendo-o então, intendente municipal.
Outros, como Mario Crespo, (Continua na 2ª pag.)

Os roubos do Lloyd Brasileiro continuam a ser uma rendosa industria!...

O commercio já foge, tanto quanto pôde, a embarcar suas cargas nos navios do Lloyd, certos de que se escaparem do naufragio, do incendio, da avaria por agulha, dos roubos, não escaparão do pé de cabra dos arrombadores de caixas postas a bordo pelo Sr. Bar-



As docas do Lloyd

bosa Lima para levantar o moral da companhia.
Momentos ha, porém, em que a situação é de deute ou queixio: ou embarcar no Lloyd ou não embarcar.
E nessa situação o pobre commerciante não tem remedio senão dar o corpo ao castigo, embarcando a sua carga nas furadas e roubeiras caranguejolas do Sr. Hugo Mariz, previamente convencidos, embora, do prejuizo.
Para que não diga que exaggeramos, damos abaixo um telegrama da Agencia Brasileira, noticiando o "rombo" de cinquenta e tres duzias de pares de meias de seda, na carga do "Bacendy".
Diz o seguinte o telegrama: "RELEM, 2 (A. A.) — A "Folha do Norte" accusa na sua edição de hoje que diariamente se estão dando furtos de mercadorias a bordo dos navios, que visitam este porto, muito especialmente nos navios do Lloyd Brasileiro".
Além hontem, a bordo do "Bacendy" foi verificado que faltavam de uma caixa 53 duzias de pares de meias de seda.
O geyho é nosso, mas o resto é da Agencia Brasileira, certamente, não faz parte daquelles

jornais que movem campanha derrota do Lloyd Brasileiro.
De resto o facto é tão commum que nem valia a pena gastar com elle a taxa telegraphica.
Se a Agencia Brasileira for se occupar de factos eguaes a esse, occorridos em todos os navios e

O caso da entrada dos menores nos theatros está a complicar-se cada vez mais.
Ao mesmo tempo que tristissima, é essa complicação da maior gravidade. A uma, porque assistimos a insubordinação de um simples juiz contra o mais alto poder da magistratura local. A outra, porque, a luz meridiana, por parte de homens que, pela relevancia dos cargos que occupam, têm obrigação de possuir as menos dolo de deo de cultura juridica, assistimos a cruentas arremetidas contra os mais cumezinhos principios do Direito, da Logica e do Bom-senso.

Vemos de um lado o Conselho Supremo da Corte de Appellação conceder uma ordem de "habeas-

corpus" n. 2, impetrado pela Sociedade Brasileira de Empregados Theatraes, gozando do beneficio da ordem concedida pelo Conselho Supremo da Corte de Appellação, não obstante concluir o acordado pela extensão da medida a todos os menores que se acharem em condições identicas a dos padentes, por entender V. Ex. "que é essa uma função de ordem judicial, que a autoridade executiva não pôde aceitar", penso que de meu dever, como relator do citado accordo, cuja conclusão level ao conhecimento de V. Ex. afirm de que se dignasse fazer cessar a acção da policia no auxilio que estava prestando, ao desrespeito, por parte do Conselho Supremo, com o devido respeito ponderar a V. Ex. que essa decisão está rigorosamente dentro das attribuições dadas pela lei ao tribunal judicial por ella creado como superior hierarchico do Juiz de Menores do Districto Federal.

Errado ou certo a decisão desse tribunal judicial, ella tem de ser cumprida tal como tal profere, porque V. Ex. illustre cultor do Direito sabe que, como ha seculos se vem repetindo, a sentença do juiz "faz do branco preto e do quadrado redondo" e "res judicata pro veritate habetur", e isso determinado por altos principios politicos que presidem a estabilidade social.

Assim, pois, se errou o Conselho Supremo, esse erro ha de ser tido como verdade até que a decisão seja reformada pelos meios regulares.
Se a autoridade executiva, agnissimamente representada por V. Ex. tem prestado auxilio ao cumprimento da portaria de um juiz de inferior instancia, bem de ver que não pôde deixar de prestar o para que seja respeitada a decisão do superior hierarchico daquelle juiz quando julgou illegal aquella portaria, não só por não ter fundamento em lei, e por arrogancia de juiz que a expelliu a competência de censurar, sem qualquer controle, peças theatraes e cinematographicas, competencia que, por lei, é exclusiva da policia, sujeita a alta superintendencia de V. Ex.

porque acha que deve interpretar as e executá-las, a seu talante...
Como devemos classificar a attitudão do ministro da Justiça? Seria por ignorancia ou por má fé?

Ou, então, pela vaidade de



Desembargador Saraiva Junior

mostrar que os ministros são os maiores factores da anarquia reinante nesta Republica de Fals-taffs?
Ha muitas outras coisas, mais a suppr.

A grande superioridade de animo e o alto saber juridico do officio do desembargador Saraiva Junior

O officio do desembargador Saraiva Junior em resposta ao que lhe dirigiu o ministro da Justiça, é, na integra, o seguinte:
"Exmo. Sr. Dr. Augusto de Vianna do Castello. M. M. ministro da Justiça e Negocios Interiores. — Agradeço a V. Ex. a gentileza de communicar que se dignou trazer ao meu conhecimento, por meio do officio de hontem datado e que só recebi a noite, de que apenas os menores nominalmente indicados como pacientes no recurso do "habeas-

corpus" n. 2, impetrado pela Sociedade Brasileira de Empregados Theatraes, gozando do beneficio da ordem concedida pelo Conselho Supremo da Corte de Appellação, não obstante concluir o acordado pela extensão da medida a todos os menores que se acharem em condições identicas a dos padentes, por entender V. Ex. "que é essa uma função de ordem judicial, que a autoridade executiva não pôde aceitar", penso que de meu dever, como relator do citado accordo, cuja conclusão level ao conhecimento de V. Ex. afirm de que se dignasse fazer cessar a acção da policia no auxilio que estava prestando, ao desrespeito, por parte do Conselho Supremo, com o devido respeito ponderar a V. Ex. que essa decisão está rigorosamente dentro das attribuições dadas pela lei ao tribunal judicial por ella creado como superior hierarchico do Juiz de Menores do Districto Federal.

Errado ou certo a decisão desse tribunal judicial, ella tem de ser cumprida tal como tal profere, porque V. Ex. illustre cultor do Direito sabe que, como ha seculos se vem repetindo, a sentença do juiz "faz do branco preto e do quadrado redondo" e "res judicata pro veritate habetur", e isso determinado por altos principios politicos que presidem a estabilidade social.

Assim, pois, se errou o Conselho Supremo, esse erro ha de ser tido como verdade até que a decisão seja reformada pelos meios regulares.
Se a autoridade executiva, agnissimamente representada por V. Ex. tem prestado auxilio ao cumprimento da portaria de um juiz de inferior instancia, bem de ver que não pôde deixar de prestar o para que seja respeitada a decisão do superior hierarchico daquelle juiz quando julgou illegal aquella portaria, não só por não ter fundamento em lei, e por arrogancia de juiz que a expelliu a competência de censurar, sem qualquer controle, peças theatraes e cinematographicas, competencia que, por lei, é exclusiva da policia, sujeita a alta superintendencia de V. Ex.

de de, com a devida vent, estranhar que, exactamente quando o Conselho Supremo revalida para a policia, departamento auxilado a alta direcção de V. Ex. jeto a alta direcção de V. Ex. sua attribuição legal e exclusiva de censurar previamente as divversões publicas, illegal e arbitrariamente invadida por um juiz inferior, que além disso, quer impôr o seu unico criterio ao de todos os que têm olhos, e não medem sacrificios para a sua boa educação, não sendo, pois, "abandonados ou delinquentes", essa mesma autoridade executiva velle ao mesmo recuse prestar auxilio para o cumprimento integral da decisão do Conselho Supremo.

Como prolator do maldonado accordão do Conselho Supremo



Sr. Coriolano de Góes

cumprimento ponderar a V. Ex. o que allas faço exclusivamente devido ao grande respeito e admiração que tributo a V. Ex. como chefe do departamento da Justiça Nacional, que o accordado está concedido nos rigorosos termos da (Continua na 2ª pag.)

ODEON :: COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA :: GLORIA

HOJE — Um romance em que o herói é

MILTON SILLS
em um film verdadeiramente sensacional, da First National

Amor Napolitano

(Programma SERRADOR)
SNOOKY — O macaco sabio se apresenta na comedia:

Tonico para cabelo

No palco — Sucesso crescente da

Fata Morgana

Fantasia bailados em luz e cores

HORARIO: Complemento: 2.00 — 4.10 — 6.00 — 8.10 — 10.10 — Amor Napolitano: 2.30 — 4.30 — 6.20 — 8.30 — 10.30 — Palco: 4.00 — 8.00 — 10.00 — Sessão das Moças — Poltronas, 3\$; camarotes, 15\$000 — A' noite: 4\$000 e 20\$000.

Dialogo entre CASANOVA e o marido de certa leviana que dava brado em Venezia.
O MARIDO — Dissertou-me que Vossa Senhoria perseguia minha mulher! Não creio seja verdade... que se o fosse atravessaria-a com uma estocada!
CASANOVA — Se os homens de honra podem praticar esses actos de heroismo! Mas, penso, que Vossa Senhoria teria de esperar muita gente boa, antes de chegar a minha vez!... Eu não gosto de tirar o lugar de quem for!

SEGUNDA-FEIRA

Surgem na tela as scenas deliciosas do romance de Emery —

"O FIACRE N. 13"

LILY DAMITA

E' A HEROINA

Seus olhos valem um romance

Sua beleza encanta pela ingenuidade que della se emana

Ella é a adoravel



A Dançarina Colette

que o PROGRAMMA SERRADOR — vae apresentar segunda-feira

HOJE não diremos mais nada sinão que aqui está

Douglas Fairbanks

o artista inimitavel — athleta — gymnasta — galã... Elle é o heroe de

Sua Magestade o Americano

E' um film da United Artists No programma — A comedia impagavel de

SNOOKY

Horario: Complemento: 2.00 — 3.30 — 5.50 — 7.30 — 9.30 e 11.30 — Comedia: 2.05 — 4.05 — 6.05 — 8.05 e 10.05.

SEGUNDA-FEIRA -- Será o dia da GARGALHADA!

Cá está!... VEJA só esta cara e este gesto...

SO' ISSO BASTA PARA FAZER RIR — como todos hão de rir na comedia da First National



E' um PROGRAMMA SERRADOR

Um Homem Forte

ESTRÉA — de um esplendido numero NACIONAL!

Os Sertanejos Paulistas

8 EXECUTANTES — ao violão, cavaquinho e canto — com os necessarios acompanhamentos. — Sambas, "prosas", batuques, etc.

CASANOVA

IVAN MOSJOUKINE

é o heroe deste film luxuosissimo que o PROGRAMMA SERRADOR

exibirá a 28 DO CORRENTE — no ODEON e NO GLORIA

AGUIAS DE GUERRA FOX JOURNAL

PATHE'

UNIVERSAL JEWEL FOX FILM

HOJE AMOR - SACRIFICIO - DEDICAÇÃO HOJE

Aguias de guerra



Emocionante super-drama UNIVERSAL JEWEL, onde palpita a grandeza do heroismo, o desprendimento pela vida, a audacia de bravos, ante os maiores perigos

RAYMOND KEARLE

é o principal interprete de

AGUIAS DE GUERRA

AGUIAS DE GUERRA! Altaneiras e gloriosas, desafiando as nuvens, no mais emocionante e tragico combate aereo! A missão arriscada — A camaradagem dos soldados — As madrinhas de guerra — Solidariedade de bravos — Despedida de amor.

Ultimas noticias pelo

FOX JOURNAL N. 1

Destacando-se: — Os sports de inverno em Saint-Moritz — A chegada de um navio americano á Tutuila — Exposição de bordados em Borsod — As regatas em Sidney, etc.

Theatro João Caetano

EMPRESA M. PINTO

Companhia Margarida Max

HOJE E TODAS AS NOITES — Às 7 3/4 e 9 3/4



Quer assistir a um espectáculo inédito?

Quer passar duas horas divertidas?

Quer apreciar uma bella produção theatral?

Vá ver:

O Diamante Azul

Fantasia policial de Gastão Tojeiro, com musica de I. Stabile

LUXO! GRAÇA! MYSTERIO! ESPLENDOR!

Domingo, às 2 3/4 — Sensacional "matinée"

O Gato e o Canario!

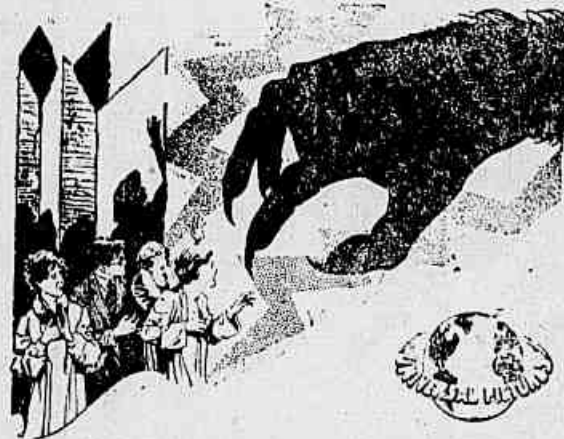
O ENIGMA DA UNIVERSAL

O drama do Mysterio e do Assombro!

Uma noite tragica num castello ermo e mal-assombrado, em que um criminoso intenta enlouquecer pelo medo a jovem herdeira, para se apossar da sua fortuna

LAURA LA PLANTE

com um grupo de artistas celebres vive esse intenso e emocionante drama



No proximo dia 12,

NO

CAPITOLIO

"Que film encantador!" — Que adoravel artista!"

Eis o que exclamam os que assistem esta espirotoosa, finissima "charge" ao feminismo. — E' realmente encantador, delicioso

VENUS DE CARTOLA

E' MESMO ADORAVEL CARMEN BONI

HOJE

NO LYRICO

A opulência ou a pobreza... O fausto ou a necessidade... nada abalava a união dos

3 FILHOS DE NINGUEM

Um film humano e entrecorador, com a famosa e bella

XENIA

DESNIA



SEGUNDA-FEIRA

A seguir: 2 colossos:

FAUSTO E LUXO E MISERIA

TRIANON

Companhia PROCOPIO FERREIRA

Sessões às 8 e 10 horas

HOJE — SENSACIONAL ESPECTACULO da grande peça de

PREMIERE CARLOS ARNICHES

O feitor da Clevelandia

Adaptada por LUIZ ROCHA

GRANDE TRABALHO DE PROCOPIO FERREIRA

NO PROTAGONISTA

Admiravel criação de Hortencia Santos em LEONOR Os modelos que servem em scena são da casa SION — (Rua Senador Euzébio, 117)

AMANHÃ — Vespertal elegante às 7 horas

Tem ingresso na vespertal as crianças de mais de cinco annos

DEMOCRATA CIRCO

Empresa OSCAR RIBEIRO

Rua Coronel Figueira de Mello, 11 — Tel. V. 3011

HOJE — HOJE

A's 8.20 em ponto

Espectaculo a preços populares, dando ingresso os

Coupons Centenarios

Na 1ª parte — 12ª Aniversario de circos de todos os generos

Na 2ª parte — Representação da barbeta

OS HUGUENOTES

PARISIENSE

Hoje — ROD LA ROCQUE, em

ESPOSAS MAL CASADAS

primeiro do grande Cecil B. de Mille, o creador de maravilhas —

Mary Astor e William Collier, em

AMARGORES DA FAMA, estu-

penda produção da First National

Segunda-feira, outro programma

sensacional: PATSY RUTH MILES, em

FEBBIE DE CORAÇÕES, da Warner Bros — LYONEL

BARRYMORE, em O ABUTHE

NOCTURNO, da Metro-Goldwyn

além de uma hilarante comedia e de mais um numero do PARISIENSE-JOURNAL.

Copacabana Casino Theatre

BREVEMENTE

Inauguração do Theatro, que acaba de ser completamente remodelado

NO GILL ROOM — Dinners e Suppers dançantes todos os dias

NOTA — Durante a estadia do verão somente nos sabados e obrigatorio traje de smoking ou branco no GILL ROOM.

RIALTO

Um Oasis na Avenida

O MELHOR PROGRAMMA DA SEMANA

HOJE

SALLY O'NEIL e OWEN MOORE, em

"...E' p'ra casar?!"

(Metro-Goldwyn-Mayer)

A comedia em 2 partes "OLHARES PERIGOSOS" (Pela troupe infantil OUR GANG)

ULTIMO NUMERO DE

"M. G. M. — NEWS"

De todo o Mundo — Para todo o Mundo

